

الطبعة
2

تأملات...

محمد عبدالباري



محمد بن عبد الله عبد الباري

- من مواليد 1985م .

- حائز على عدد من الجوائز الشعرية
العربية.

- حاصل على المركز الأول في جائزة الشارقة
للإبداع العربي لعام 2013م في فرع أفضل
ديوان شعري.

- صدر له ديوان (مرثية النار الأولى) عن
إدارة الثقافة والإعلام بامارة الشارقة عام
2013.

كَأَنَّكَ لَمْ

الكتاب: كأنك لَمْ
المؤلف: محمد عبد الباري
التصنيف: شعر
الناشر: دار مدارك للنشر
الطبعة الثانية: سبتمبر (أيلول) 2014

الرقم الدولي المتسلسل للكتاب: ISBN 978-9948-496-69-0

الكتاب متوافر لدى معرض مدارك للنشر والتوزيع:
الرياض، حي المحمدية، طريق الإمام سعود بن عبد العزيز



عنوان المعرض

Madarek  **مدارك**
Madarek Publishing House دار مدارك للنشر
www.mdrek.com - read@mdrek.com

مجمع اللعب والألماس، شارع الشيخ زايد، بناية رقم 3، مكتب رقم 3226 دبي - الإمارات العربية المتحدة

Gold and Diamond park, Sheikh Zayed Road, Bldg 3 Office 3226, Dubai-United Arab Emirates

P.O.Box: 333577 Dubai - UAE Tel: +971 4 380 4774 Fax: +971 4 380 5977

جميع حقوق الطبع وإعادة الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لمدارك. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي من مدارك.

 MadarekPublishing  @mdrekpublishing  www.mdrek.com  Madarek.Pk  mdarekpublishing

محمد عبد الباري

كَأَنَّكَ لَمْ

شعر

المحتويات

الموضوع	الصفحة
الإهداء	7
الحمامة	9
بوصلة	13
ما تبقى من جنتي سبأ	15
هوامش ليلة الدم	17
درويش الريح	19
C.V لأبي العلاء المعري	23
ليلة رأس السنة	28
الغيمات .. حين تمر	29
إلى الضد من وجهة الريح	32
وصية متأخرة لأبي نواس	43
صلاة على شال أمي	45
نبوءة	50
خفق أعلى ... سفر أسفل	51
رقصة لأواخر أيلول	53
في مديح العاصفة	57

62	وردة لذاتِ النونين
63	من أوراق طفل أبدي
70	رحلتان
72	الورقة الأخيرة من مذكرات المتنبي
76	أبيض ... أزرق
78	لا أسميك
83	تقويم آخر للقبيلة
87	تناص مع سماء سابعة

الإهداء

إلى الأشياء في مكانها الطبيعي:
الطيور .. في الأعالي لا في الأقفاص (والأحرار كذلك).

الحمامة

«من دون حرية ليست لنا أسماء»
ميلتون أكووردا

راهنْتُ
قالَ لي الرهانُ: ستربحُ
فلمحتُ في الأنواءِ ما لا يُلْمَحُ

سفرٌ وجوديُّ،
(موسى)
طاعنٌ في البحرِ
(الخضرُ) البعيدُ يَلَوِّحُ

سفرٌ شفاهيُّ،
تقولُ نبوءةً
(للنَّفَرِيّ): إذا كتبتَ ستشطحُ

سفرٌ بلا معنى،
فكيفَ تدفقتُ
هذي الشروحُ
وأنتَ ما لا يُشرَحُ؟!

ضاقت بك اللغة القديمة
مثلما

بالمسرحية
قد يضيق المسرح

عيناك ..
ما أرجوحتان
على المدى
قالت لكل المتعين: تأرجحوا؟!

المطلق الممتد في حُزنيهما
من كل أعراس الفصاحة أفصح

تختارني الأبواب كي أخلو بها
والباب بعد الباب
باسمك يفتح

لم أسأل الكهان عنك
منحتهم ظلي
ورحت إلى القداسة أسبح

ودخلت للثمر الحرام
ألمه

والسادن الأعمى ورائي ينبح

كانك نَمَ

بايعتُ فيكِ
فكيفَ لا يجري دمي ؟!
وسكرتُ منكِ فكيفَ لا أترنحُ ؟!

أنا آخرُ الشهداءِ
جئتُكِ قطرةً
من بعدها هذا الإناءُ سينضحُ

مطرُ القرايينِ استدارَ
وقد جرى
بدمِ الملائكةِ الصغارِ المذبحُ

صعدَ الحواريونَ
خلفَ مسيحيهم
ورنوا إليكِ من السماءِ ولوّحوا

وتفتحوا في ضوءِ آخرِ نجمةٍ
في العشقِ ما يكفي
لكي يتفتحوا

جُرحوا
فقلتُ : إليّ
قالوا : لا تخفِ .
لن يكبرَ العشاقُ حتى يُجرحوا

سنزحزحُ الليلَ المعلق

ريثما

نغتاله

والليلُ قد يتزحزحُ

سنمرُّ بالتاريخِ

مرَّ غمامةٍ

سالتُ على الراعي الذي لا يسرحُ

سنكونُ أولَ ما نكونُ

رصاصَةً

بيضاء

تومضُ في الجهاتِ وتمرحُ

سنظلُّ في (جبلِ الرماةِ)

فخلفنا

صوتُ النبيِّ يُهزُّنا : لا تبرحوا

الرياض
2012 /6 /20

* * *

بوصلة

«كل منا ما زال يملك تلك الحرية التي كانت لأدم
في إسناد أي اسم لأي فكرة»
جون لوك

فوضاك
هي الترتيبُ الأمثلُ للعالمِ
فاحرس فوضاك

كسّر بلورَ الكلماتِ
الشعرُ هو الضوءُ الصاعدُ من بينِ شظاياها

لا تتأخر عن أخذ اللونِ من اللامرئي
الصورةُ بنتُ زواجِ الأفكارِ
من الأخيصة الغامضة
ونارُ التشكيلِ هي القبلَةُ في كل الصلوات
المشهدُ شفافٌ.. فاستسلم لشفافيته
وارقب من شرفتكَ
غزالَ الوحي النافرِ في الغاباتِ

اصعد.. واصعد
فكرتُك المتدلية من الأعلى
وجدت في دفء يديك سلالمة
أنزلها في رفقٍ
وارع طفولتها حتى تكبر في الورقة

جرب إيقاعاً يهرب من سجن النوتة
جرب موسيقى الزلزال (تشق ولا تسمعها
الأرواح المذعورة)
هذا بالضبط هو المطلوب
أن تجدل من وحي سقوطك في الدوامة
صوتاً
لا يسمعه إلا الموتى

وأخيراً
لن تكتمل قصيدتُك
وليس أمامك من تنقيح الريح الدائم أي مفز
قل لقطارك:
إن الوجهة أن أوصل أول قاطرة فيك لآخر
قاطرة فيك.. فدر.

القاهرة
2013 / 1 / 29

ما تبقى من جنتي سباً

«كأن قطاةً علقت بجناحها
على كبدي من شدة الخفقان»
عروة بن حزام

إني هنا ظمأً على ظمأٍ
فلترجعي لي هدهد النبا

شمسُ الأنوثة في تفجيرها
لولا ندى عينيك
لم تضيئ

عينانِ خضراوانِ
أنزلتا
للذاهبين لجنتي سباً

يا كعبكِ العالي
يدقُّ دمي
ويحرِّكُ الصلصالَ في حمي

يا صوتك المبحوح يجرحني
ويفيضُ موسيقى على المأل

لما اندفقت بنفسجا
- وأنا
أحصي حكاياتي مع الصدا -

خفتُ التورط فيك
كم وله
قد سأل في لغتي ولم أشأ

أوشكتُ أصرخُ: يا مُعلقة
في البرد... هذا القلبُ فاخترني

أوشكتُ
أخطئُ في مغامرة
وأقولُ: في عينيك مبتدئي

يا ليتني أخطأتُ ليلتها
بعضُ الصواب
يعيشُ في الخطأ

عمّان

2012 /9 /24

هوامش ليلة الدم

«اذكريني إذا نسيتني شهود العيان .. ومضبطة البرلمان
وقائمة التهم المعلنة
والوداع .. الوداع»
امل دنقل

السلام على الأرض:
حيث الجميع يخون الجميع
وحيث البلاد تضيق علينا
لتستوعب الأرضة

السلام على هوة في السماء:
تقلل من ثقة الصقر بالأجنحة

السلام على غفلة في الدراويش
موجزها الأبدى:
«لكي تصلح الأمر .. يكفيك أن تحمل
المسبحة»

السلام على العسكر الوادعين:
يعيدون تنظيفنا بالرصاص وبالغاز
يعطوننا دورة
في احترام البساطير والأسلحة

السلامُ على لحيّة لا تردُّ السلامَ عليّ :
سأعذرُها
فهي مشغولةٌ باتِّباع الدليل (إلى الشيك ذي
الرقم الفلكي)
ومشغولةٌ
بالتحقّق من كل نصٍّ يؤكّد شرعيّة المذبحة

السلامُ على الحبرِ والوسخ الصحفي :
سيحشو المثقّف غليونه بالأكاذيبِ
يحلقُ شاربه - بعدَ ذمّته -
ثم يكتبُ ألفَ كتابٍ يوثقُ فيها مسيرته
في التلونِ والأرجحة

السلامُ على القصر :
موسى سيكبرُ فيه
وفرعونُ لن يستطيعَ - وقد أمرَ الجند
والقابلات بذبح المواليد - أن يذبحة

السلامُ على آخر الصاعدين إلى الله :
إن سبّحته ملائكةٌ بتراتيلها
فهو بالدم قد سبّحه.

الرياض
2013 / 7 / 10

درويش الريح

«تأج الصوفي يضيء على سجادة قش
صدقني يا ياقوت العرش»

محمد الفيتوري

نبيّ ببعض الوحي
داخ ودوخا
يشد من الروح البعيدة ما ارتخى
يوزع في برق الأعالي بياضه
ويركض بين البحر والبحر
برزخا

إذا زلّ ذكر أخضر
عن شفاهه
ملائكة تدنو إليه لتنسحوا

سليل لتسيح المجرات
ذاهب
إلى ناي مولانا «الجلال»
لينفخا

أتى من ظلامٍ بالمجاذيبِ ساطعٍ
وفي حافةِ الضوءِ النهائيِ
نوّخا

أتى
من جدارٍ كاد ينقضُ
من دم
برائحةِ الذئبِ البريء تلطخا

رأى الأرضَ
مذ كانت إلى يومٍ تنتهي
فصارَ لما لم يأتِ بعدُ مؤرخا

وبغدادُ - جمرُ العارفينَ -
دعتهُ : يا... .

فسارَ على رجله حتى تسلخا

ترصّفَ : أعطته الرصافةُ حزنها
وأجهشَ فيه الكرخُ
حتى تكررّخا

غريبُ
تسميه الغرابَةُ شيخها
ويجهلُ - يا الله - كيف تشيخا

كانك، ثم

وعارٍ من الأشياءِ
إلا من الرضا
فكم بالرضا واسى
وكم بالرضا سخی

يقسّم في العطش وضوء محمدٍ
ويدني مساكين المساكين للرخا

يقول لأبراج الشموخ: تكسري
سأحتج أن أبقى فقيراً
لأشمخا

سلالمه:
جوعٌ ورفضٌ وغبطةٌ
بهن يدوي: لن أذل وأرضخا

غبارٌ هي الدنيا
ولا شيء مثله
يمرُّ عليها دون أن يتوسخا

قطاراً.. قطاراً
كان يحصي وقوفه
وما اجتاز - يا كل القطارات - فرسخا

وحيدٌ كحدِّ السيفِ
يهتفُ دائماً :
ألا يا «أبا ذرٍ» أردتُك لي أخا

يعودُ إلى النبعِ المصبِّ
وكلما
دعتهُ إليها سورةُ الوحشةِ انتخى

تجوُّ مجازاتٍ
فتطرقُ بابَه
لينهضَ في ليلِ الكلامِ ويطبخا

زجاجُ القراءاتِ القديمةِ
كلما أراد اقتراباً منه
زادَ تشرخا

يراوُغُ أسوارَ الوصايا
يسيرُ في مدينةِ أفلاطونَ نصّاً مفعخا
يفتشُ عن قلبٍ يرى دونَ أن يرى
وعن جبلٍ
يرقى إليه ليصرخا

C.V

لأبي العلاء المعري

«كيف يرى هؤلاء الذين لا يغمضون عيونهم»
ميخائيل نعيمة

الاسم:

على التحديد لا أدري
فجبريلُ الذي جابت خطاهُ الأرضَ يحملُ سلةَ
الأسماءِ
أعطى كلَّ شيءٍ اسمه إلّا
نَحْيَ وجهه عني
وأسرَعَ حينَ مرَّ عليّ
فمذاكُ

ابتدأتُ القفرَ في المجهولِ
راقبتُ الطوالعَ واستشرتُ معاجمَ الأسماءِ
ثم - بلا هدى - سميّني (اللاشيءُ)

العمر:

صديقي الدهرُ

سافرنا

من المأساة للمأساة

عرفتُ الأرضَ

قبلَ تفتحِ الأنوارِ والظلماتِ

نطقْتُ وبعدُ

لم تذهبْ إلى قاموسها الكلماتُ

تنام الآن في كتفي

ملايينَ من السنواتِ

ورثتُ اللحظةَ الأولى

لأنجبَ كلَّ ما هو آتٍ

مكان الميلاد:

ولدتُ هناك... حيثُ يُقالُ: لا قانونَ في تفاحة

نيوتن!

كانك نَمَ

الصورة الشخصية:

تأملُ وجهَ مرأتكَ... ستلقاني هناك الآنُ
وسافر في .. في ذاتكَ... ستعلمُ أننا أخوانُ

المؤهلات :

أنا الناسي وذاكرتي
تقاسم نازها الحفاظُ

إمامُ السائرين إلى الضلال
وسيدُ الوعاظُ

أنا.. أنا
والغرباءُ تكتبني
من الأيقاظُ

ولؤلؤتانِ في قلبي
تري ما لا تري الألفاظُ

أنا المرويُّ بالمعنى
فليس تقولني الألفاظُ

الهوايات:

أهذبُ ياسمينَ الموتِ في روحي
أجلّي لامرئ القيسِ انضباطَ الوزنِ في أشعاره
أدنو من الموتى
أقيسُ الطقسَ في أثينا
أهشُ حمامةً تركت على رأسي هديلَ الوحي
أجدلُ عتمتي
أمتدُّ معراجًا إلى المعراجِ
أحسو الشكَّ من كأسينِ
أوقظُ غابةَ الشيطانِ في رأسي
وحين أفيقُ أتلو (آية الكرسي).

وسائل الاتصال:

«أراني في الثلاثة من...»
فسجلُ أول العنوان:

أقيمُ: أمامَ (سقط الزند)
خلفَ (رسالة الغفران)

كانك نتم

ورقم الفاكس: ما يبقى
من الإيمان
في الإيمان!

وإيميلي: «السكون المحض
آخرُ غربة الإنسان»

وجوالي: أسي مرّ
يرى في القطرة الطوفان!

الخبر
2012 /4 /25

* * *

ليلة رأس السنة

«المياه كلها بلون الخرق»

إيميل سيوران

سقطت آخر أوراق التقويم
فعلقت تقويم العام الآتي
المسرح دائرة
والوقت هو الفاصل بين البدء وبين البدء
فأوقفت ساعتك العمياء
وفكرت في الأمر قليلا
- هل فكرت؟
حسنا.

فتش عن ذاتك
واتركني أكمل هذي الليلة وحدي
لأفتش عن ذاتي.

عمّان
2013 / 1 / 1م

الغيمات .. حين تمر

«أريد الذهاب إلى زمنٍ سابقٍ لمجيء النساء»

نزار قباني

يومَ لا ينضبُ شلالُ الصبايا
تنتهي هنْدُ
لكي تبدأ مايا

الجمالياتُ دوارٌ دائمٌ
وهو هنّ دخولٌ في المرايا

حين يمشينَ
فيا أرصفةً
لم يعد فيها من الصبرِ بقايا

حين يحكينَ
يُعلقنَ المدى
في ضبابٍ شهرزاديّ الحكايا

حين يغمزن
تقوم الحرب من نومها
والموت يختار الضحايا

حين يمكرن
ف «طروادة» قد سقطت
والخيل حبلى بالسرايا

حين يضحكن
تجف الشمس كي
يطلع الصبح بتوقيت الثنايا

حين يارقن
تنادي نجمة:
أيها الليل
اتقد بئنا وشايا

حين يحزن
- وفي الحزن ندى -
تسرق اللحظة من يعقوب نايا

حين يهزمن
ترى غرناطة
وهي لا تسمع في الحمراء آيا

كانك نَمَ

حين يُكسرنَ
ملاكاني على
وجع الأرضِ يلمانِ الشظايا

حين يُحببنَ
يهاجرنَ
من الجرح للجرح
وينسينَ الوصايا

الجمالياتُ حريقُ أولٍ
في الخيالاتِ
وبردٌ في الحنايا

الجمالياتُ منافينا التي
سلبتُ أوطاننا كلَّ
المزايا

الجمالياتُ هدايا الله
من يقدرُ الآنَ
على ردِّ الهدايا؟!

عثمان
2013 / 12 / 4م

إلى الضد من وجهة الريح

«إن الثقافة الحقّة هي الثورة»

فرانز فانون

لأن القصيدة في كل شيء
كبرنا
على اللغة المنتقاة

نخلخلُ إيماننا بالرتابة
يأتي
التشهد قبل الصلاة

نُحمّلُ أغنية الوقت بيعتنا
للخوارج
لا للولادة

لمن نبتوا
بين كافٍ ونونٍ
وضاقت بهم وحشة الكائنات

كانك نَم

لمن كبروا في الفراغ
وشابوا
وقد حُذفوا من كلام الرواة

لمن علقوا في النشارِ الخفيفِ
ولم يكسروا
جرة الأغنيات

لـ (طروادة) العربية
تسقطُ دونَ (حصانِ)
أمام الغزاة

لمكة
وهي تفضُ التنازعَ
بين المآذنِ والناطحاتِ

لماء الخليج الغريب علينا
وليس غريباً
على البارجاتِ

لبغدادَ
ريحُ ملوكِ الطوائفِ
تُخنقُ دجلةَ باسمِ الفراتِ

لليلِ دمشقَ
ومن أربعينَ
وليلُ دمشقَ سريرُ الطغاة

لغزةَ
ينقصها الأكسجينُ
إذا اختنقَ الجو بالطائرات

لصنعاءَ
تسلمُ أولادها
إلى المشتريينَ
بحزمة قاتٍ

وللنيلِ
ربُّ الجياع القديمِ
يمدُّ لهم سفرةً
من مَوَاتٍ

لأندلسٍ سقطتْ مرتينِ
لترفعَ:
حيَّ على الذكرياتِ

* * *

كانك نَمَ

دخلنا إلى ذاتنا
نلتقي
بها
فتشظت إلى ألف ذات

نجيبُ ونسألُ :
- من أنتم ؟
- نحنُ كل البكاء.. وكل الشكاة

- وأين تقيمون ؟
- في الهامش الحرّ
بين الخواتيم والبسمالات

- وهل تعملون ؟
- نعم
وظفتنا بعقدٍ
مؤسسة النابات

- لماذا تربون أحزانكم ؟
- لنجري الرواتب للنائحات

- وأفراحكم
كيف مرث عليكم ؟
- مرور النبين بالموبقات

- وما حجمُ إيمانكم بالظلام؟
- كإيمانٍ مقبرةٍ بالرفاتِ

- وماذا ادخرتم لطوفان نوح؟
- قوارب
من غفلةٍ وسباتِ

- لمن سوف تعطون أصواتكم
في انتخاباتكم؟
- هُبلاً أو مناةً

- ومن بين كل الشعاراتِ
ماذا تحبون أن ترفعوا؟
- لا نجاة

* * *

أيا صاحبي
قد مللنا .. مللنا
فقم كي نؤسس حزبَ العصاة

تعال لنفطمَ أيامنا
وننهي
تنوينةَ الأمهاتِ

كانك نَم

تعال لنخلع آباءنا
ليبقى الطريق بلا لافتات

سننزّل للزمن الباطني
نربي
الدسائس والوشوشات

سنحشد من فاتهم كل شيء
وقيل لهم: إن ما فات فات

ومن ولدوا في القبور
فناموا
ولم يجدوا الوقت للأمنيات

ومن خرجوا دون أن يدخلوا
وقد فقدوا
حقهم في الحياة

ومن طاردتهم كلاب الخليفة
من نهشتهم سياط القضاة

ومن شتموا في الفتاوى مرارًا
وقد طبعوا في
كتاب (البغاة)

ومن كفروا
في صراخ الإذاعات
في كذب الصحف المشتراة
بهم سوف نوقف عصر القطيع
ونعلن عصر ذئاب الفلاة

ونجري
مسيلمة الردتين
على السيف
حتى يؤدي الزكاة

فأذن
سيأتيك من كل فج
صعاليك .. متهمون .. غواة

وأسس لنا دولة من عواء
ورايته: مرحباً بالجنة

وعلق عليها:
(هنا ليس تُقبلُ
توبة من عملوا الصالحات)

* * *

كانك تم

أيا صاحبي
والقصيدة نحن
فلا تكثر لوصايا النحاة

سنكسر كل زجاج البلاغة
ثم نسير عليه حفاة

سنلفظ هذا الهواء المعاد
ولو ذبلت في الضلوع
الراث

سنمشي لمنحدر غامض
لنكشف عما وراء اللغات

سنهدم
كل الكلام المصنف
حتى ندوق الكلام/الشتات

لعبقر مائدة سوف نطردها
لكي نحتفي بالفتات

فقل :

حسبنا يا أعالي الأولمب
مللنا الأساطير والمعجزات

وقل :
يا سماء البسطين
تُبنا
عن العرق الصعب في المفردات
وعن كل إياذة
أدخلتنا
لسجن البطولات والتضحيات
لتعذرنا البوصلات الشمالية
البرق
فالشعرُ كلُّ الجهات
سنقتبسُ
الهشَّ من كل شيء
لنملي معلقة اللائحات
سنكتبُ
عن عالم ميت
ولم يستكم بعدُ صك الوفاة
وعن عفة
طلقت نفسها
لكي لا تؤنب نادي العراة

كانك نَم

وعن توبةٍ أعلنت
توبةً
وملت مطاردة السيئات

وعن فشلٍ فادحٍ في الوقوفِ
أصيبت به
آخرُ الفلسفاتِ

وعن فائضٍ في الغرابةِ
يكفي
لجعلِ الخرافِ تهشُّ الرعاة!

سنكتبُ بعضَ فواتِ القطارِ
وأوجع ما في القطارِ
الفواتِ

سنكتبُ جوعَ البلادِ التي
تحاولُ إطعامنا بالعظا

سنكتبُ عنا
وقد شدنا
زمانانِ ضدانِ :
ماضٍ وآتٍ

محمد عبد الباري

سنكتب
عنا
وعنا
وعنا
لأن نشيد القبيلة مات

الشارقة
30 أبريل/ نيسان 2013م

* * *

وصية متأخرة لأبي نواس

«حين كان وخرجت من نفسي... وجدت نفسي»
جلال الدين الرومي

نيذية
ريحك الدائمة
فحذق ولو مرة في البعيد
وقلم من القلب أحمره
كي تحط على كتفك السماوات خضراء.. خضراء

كل الكؤوس ستلعن برد شفاهاك
حين تمر بها
- كمروير القوافل فوق مدائن صالح -
وامرأة سوف تخلع فتنتها في الطريق
إذا سرت - كالنهر - بين يديها ولم تلتفت
إن فعلت ستكر وجهك
لكنك الآن سيد نفسك
فاكتب بنفسك خاتمة المنحدر

سيعرضُ فلمُ السقوطِ
ويأخذُ أبناءَ آدمَ دورَ البطولةِ فيه
فكنُ حجرَ الرفضِ
لا تكثرِ لجمال السيناريو
ولا تنخدعْ بسهولةِ هذا الأداءِ
وحاول ولو مرةً
أن تقاومَ سحرَ الشياطينِ فيكَ (بغيرِ التعاويذِ)
حاول ولو مرةً أن تلاعبَ إبليسَ
(دونَ اللجوءِ لعونِ ملكٍ) !
وليس كثيراً عليك انتصارُك يا صاحبي
فابتكرْ وجهةً
لا تمهدُها الريحُ لك.

سيعوي وراءَ الجدارِ قطعُ من الشهواتِ
وليس لهذا العواءِ أمدُ
كذاكرةِ البحرِ هذي الغريزةُ
ملحُ النهايةِ وجهٌ لملحِ البدايةِ
منها ستشربُ تظماً.. تظماً تشربُ
حتى يملأَ الأبد!

عمّان
2012 / 12 / 20م

* * *

صلاة على شالِ أُمي

«فكرتُ يوماً بالرحيل .. فحطتُ حَسونَ على يدها ونام»

محمود درويش

كأنَّ يديكَ

سافرتنا طويلاً

لتطفئ بين عيني الرحيل

أيا أماءَ - والموألُ أعمى -

حمامُ الله يُقرئك

الهدى

بكيتهُ فيها ملائكةٌ تدلُّ

إليكِ

لتطلبَ الصفحَ الجميلاً

بكيتهُ

فجُنَّ في الشُّباكِ بردٌ

وأوشكت القصيدةُ

أن تسيلاً

أنا الولدُ/الهشاشةُ

شيعيني

إليك

لأتقي المطرَ الثقيلًا

أحجُ لشالٍ مريمَ

فامنحيني

حريرَ يدليكِ يُدفئني قليلًا

دعي وهمَ المسافةِ

والمسيني

ولا تستأذني الزمنَ البخيلاً

ومُدي الشايَ من نجدٍ..

سيمشي

إلى عمانَ

يشهقُ زنجيبلاً

وهزي لي سريري حين أشكو

لآخرِ نجمةٍ أرقى الويلاً

ولمّي من رخامِ البيتِ

صوتي

ومُسي صورتي كي لا تميلًا

كانك نَمَ

أيا أماءُ من ناي لناي
سنقرحُ الصبا وطناً بديلاً

أيا أماءُ
والصحراءُ كانت
على اسمك
تغزلُ الظلَّ الظليلاً

أحبُّك
هل «أحبك» سوف تكفي
لكي أمتصَّ بالمطر الغليلاً

سأذهبُ
فاكتبيني في سماءٍ
من الصلواتِ
توشكُ أن تُنبِلاً

سأذهبُ نورساً في البحرِ
يبكي
عليه البحرُ
لكن لن أطيلاً

سأذهبُ كالتوجسِ
فاغفري لي
خطأي... وسامحي شجري الهزيلة

تفتحت الجهاتُ
وسرْتُ وحدي
أجفُفُ في الجهاتِ المستحيلا

سأصطادُ الحرائقَ حينَ تعوي
لأركضَ في يديها
سلسيلا

سأسرقُ من كلامِ السيفِ
معنى
ولستُ أقولُه إلا صليلا

سأهتفُ: يا «امرأ القيسِ»
انتظرني
لنطفئَ في «قفا نيكِ» العويلا

سأكشفُ من سماءِ الله
سبعاً
أُري «حي بن يقظان» الدليلا

وفي «ابن زريق»
سوفَ أجيئُ وحياً
ليعرفَ نحو بغدادَ السبيلا

كانك نَمَ

وأمتحنُ «الجنيدَ» :

هنا نبيذُ أساءَ

فهل ستتهمُ النخيلَ ؟!

...

...

...

أيا أماهُ بعدَ البابِ بابُ

سيخرجني من الدنيا عليلاً

لقد تعبَ الحصانُ

وجاز موتاً

إلى موتٍ ولم يُخنِ الصهيلُ

عثمان

2012 / 10 / 20م

* * *

نبوءة

«قال لي تاريخي الغارسُ في الرفض جذوره:
كلما غبتَ عن العالم أدركتَ حضوره»
أدونيس

إنه يومُ
النبوءاتِ الأخيرِ
(يوسفُ) الآنَ
يُداوي وحشةَ السجنِ برؤيا..
كانَ فيها
السيفُ في النهرِ يُصلّي
و(أبو ذر)
على الشامِ أميرًا!!

الرياض
2011 / 9 / 9 م

* * *

خفق أعلى ... سفر أسفل

«كيف يشرق قلبُ صورُ الأكوان منطبعة في مرآته»

ابن عطاء السكندري

شاهقُ مطرُ المئذنة
والأذانُ ارتفاعُ

وأنا مشخُذٌ بالسقوطِ
فكم ذا سقطتُ .. وكم ذا سقطتُ
إلى أن بكى السفحُ فوقِي

أنا الدركُ في الدركِ
لا شيء أسفلَ مني
(الشياطينُ تُسدُّ أقدامها في يديّ لأغسلها!)

إنني في القرارةِ يا أرضُ
ليلٌ عيوني مهاوٍ .. ووجهي قاعُ
وتلفظُ أنفاسها في كلِّ سلالمةٍ المشخنة

المسافةُ مشكلتي المزمنة
والدخولُ إليها ضياعُ
وحتى الخروجُ ضياعُ

محمد عبد الباري

وحدك الآن يا رب
تملك تجسير هذا الفراغ
فخذني من الـ «تحت» لـ «فوق»
- دون المرور على حرك العمر بينهما -

وحدك الآن
تنقذني بالنداء الأخير لنوح
(وطوفانه يستعد وراء الجبال القريبة)
يا سيدي
- والسفينة عفوكم عني وبرد رضاك الشراع -
ابتعني إلى الضفة المؤمنة

عمان
2013 / 10 / 1م

* * *

رقصة لأواخر أيلول

«في كل خريف يسقط بعض الذات.. لتسع لمزيد من الحب»

طاغور

زواجُ السماواتِ من نفسها
يُضيءُ
شبايبكنا المطفأة

هو البرقُ فضةُ أسمائنا
فسبحانَ من باسمنا
للأله

ستحسُرُ الشمسُ عن ليلنا
وتهربُ
مسرعةً.. مبطئة

ستتركُ فوقَ أعالي الدخانِ
الوصيةَ لابتئها المدفأة

وسوفَ تفكُّ الليالي
ضفائرها في الظلامِ
لكي تنساه

* * *

أعدي لنا الشاي
أيلوُ مرَّ
وأيلوُ موعدنا يا امرأة

«أحبك»

إن الخريف يُصلي
لجرح المحيين كي يُبرئه

صلاة من الأصفر المطمئن
وركعاتها في حدود المئة

تعالى لنكتب هذا الهواء
بريداً
يهدد كل رئة

سيلسُنا مطرُ بارد
وشالك يكفي
لكي نُدفعه

سينمو الضبابُ
فهاتي يديك
لأعقد في زورقي مرفاه

كانك نَمَ

ستنفجرُ الريحُ
عمّا قليل
تولولُ بالندِرِ المنبئة

فمدي لها صوتك المستحمّ
بكل مجاز
لكي تقرأه

ستخرجُ - في الحالِ -
من نفسها
لتدخلَ بوابةَ التهدة

* * *

أيا امرأةً من كتابِ الأساطيرِ
أنهي الكتابَ
لكي نبدأه

أنا.. أنتِ عائلةُ الليلِ
لسنا سوى
مخطئٍ نامَ في مخطئة

لي الصمتُ
- وهو الصراخُ الخرافي -
حينَ تشعين كاللؤلؤة

أمام الشفاه التي لم أذقها
يناشدني النهر أن أظمئه

أمام العيون التي أخرتني
عن الله
ذنبه هو التبرئة

أمام الأصابع
وهي بيانو
و«موتسارت» يُخرج ما خبأه

أمام
الحدائق تحت القميص
أعدّ نوافيرك المرجأة

أمام الممر الحليبي أجثو
ولا أستطيع سوى التأتأة

تعالني لنغلق هذا الياض
ونفتح
أفكارنا السيئة

عمّان
2013 / 9 / 24م

* * *

في مديح العاصفة

«الخوف لا يمنع من الموت، ولكنه يمنع من الحياة»

نجيب محفوظ

- 1 -

ارتفعي يا أشجارَ الدم
الأحمرُ سوف يجفُّ على الطُّرقاتِ
كما جفت في المغتسلِ الباردِ وحشةُ أيوب...
ستذهبُ في التاريخِ الريحُ العمياء...
سينطقُ - يا أسماءَ الشهداء - الزمنُ الأبكمُ
فارتفعي يا أشجارَ الدم

من رقصة (تونس)
وهي تضيءُ الحضرةَ باسم الله
لشمس (يناير)
تفتحُ عينيها فوق خرابِ النيلِ
لـ (صناعة) الخارجة من الموتِ اللزجِ
لـ (سرت) تقدّم بثلاثِ رصاصاتٍ تعريفَ العدلِ
وللأطفال المشدودين لعيني قناصٍ
في (سورية)

لن نخرج من أنفسنا ثانيةً لليل
ولن نوقد إلا الحرية
فارتفع
يا أشجار الدم

- 2 -

لا باب .. إلا أن يمر بابها
فعلام أطرّد من هديل قبائها
هذي البيوت بقية من (مريم)
لا زال يجري الرزق في محرابها
جبريل أورك في نوافذها.. ولو
أنصت سأل الوحي من أخشابها
هذي البيوت على رحابة صدرها
لو عاتبك .. فلن ترى كعتابها
لا أكذب الزيتون .. طال غيابنا
عنها .. ونحن نعدّ عمر غيابها

كانك نَمَ

صليتُ قبلَ القدس، لم أُقبلُ . مشتُ
في القلبِ أسئلةً بغيرِ جوابِها :

لَمْ ؟! واستدارت في السماءِ إجابةً:
لا تُسألُ الأسبابُ عن أسبابِها

القدسُ فاتحةُ الصلاةِ وكلِّكم
لن تُكتبوا في ركعةٍ إلا بِها!

سَلِّمْ على تعبِ (المسيحِ) وقلْ له:
هذا (يهوذا) حارسُ لخرايبِها!

سيدقُ (ناقوسُ القيامةِ) بعدما
تُعْلي قيامتنا صراطَ حسابِها

عشرٌ ستذهبُ في الضبابِ .. ويعدها
ستُذيبُ شمسُ الله كلَّ ضبابِها

عشرٌ تمرُّ ولا تمرُّ .. كأنما
جُمعَ الزمانُ فكان من أحقادِها!

عشرٌ .. فبايعَ بندقيتك التي
قد يركعُ الإرهابُ من إرهابِها

عشر .. وبعد العشر تولد آية
ستجرد التوراة من أصحابها

من عروا التاريخ ثم تأنقوا
برواية صعدت إلى كذابها

يا موتنا ... أرخ لکنعانية
غرفت نجوم الليل في أهدابها

أرخ لحزن الأنبياء فكلهم
سجدوا أمام الله فوق ترابها

وهنا هنا ... أرخ لنصف رصاصة
ستخلص الأشجار من حظابها

يا (أورشليم) (القدس) أفصح دائما
فلتبحث الكلمات عن أنسابها

- 3 -

طلق منفاك
وعد للوطن الموغل فيك
تذكر سفر الملح بعيني أملك

كانك نَم

لا تنسَ المصلوبينَ على القمرِ الناشفِ
وابكِ الشرفاءَ
المكتوبينَ بحبرِ السجينِ
تذكرُ أرواحَ الشهداءِ وقل للسيفِ:
تعالُ

بين الذلةِ والذلةِ
حاول أن تختارَ الموتَ اللائقَ بالأبطالِ
واصرخِ يا طَلَقَتْنَا الأولى:
ارتفعي يا أشجارَ الدَّمِ

الخوفُ دخانُ
والآتونُ من الحذرِ الطافحِ في الصحفِ
اليوميةِ

لا يصلونَ
فلا تتأخرُ عن غضبِ الأشياءِ
ولا عن نصفِ مظاهرةٍ تندلعُ الآنَ
سيطولُ الدربُ قليلاً
لا بأسَ

تشبثُ بالأرضِ وبالفكرةِ
لم يبقَ من الوردَةِ شيءٌ كافٍ كي نندمُ
فارتفعي يا أشجارَ الدَّمِ

عمّان

2012/11/28م

وردة لذات النونين

«قوس عينيك قد أحاط بقوس قلبي ..
اكتملت الآن حلبة رقص ناعمة»

بول إيلوار

نونٌ... ونونٌ
ثم تقتربُ السماواتُ البعيدة

.
. .
. .
. .
. .

إني رأيتُ الليلَ
قدّمَ كلَ أوراقِ اللجوءِ
لشامةِ امرأةٍ وحيدة.

الرياض
2013 / 8 / 19

* * *

من أوراق طفل أبدي

«نحن لم نتوقف عن اللعب لأننا كبرنا .
نحن كبرنا لأننا توقفنا عن اللعب»

برنارد شو

تشده في المسيح الفد
مريمه

لذا سيبحث عن أم تنومه

أراه يدفن في الجدران ذاكراً
ملغومة

حينما تحكي تلغمه

يقال أنجبه برد وعاصفة

وأرضعته مراث

ليس تفضمه

يقال أدخله الكبريت

مدرسة

وحين شب تولته جهنمه

كم دَلَّ الوَهْمَ .. شفافاً وملتبساً
لأن أنبغ ما فيه توهمه

فمرة هم أن يختط في ورق
طيارة
ليدني جبريل تسلمه

ومرة قال للدراجة: انطلقني
في البحر مسرعة
والبحر يرحمه

ومرة قال للأسماء: لا تقفي
عن التناسل
حتى ضاق معجمه

ومرة رسم الأشياء ناقصة
شيئاً
وأصبح هذا الشيء يرسمه

* * *

أراه من هوة في الروح كاشفة
يشي بوردته الأولى
تبرعمه

كانك نَمَ

يمشي بنصفِ نُعاسٍ
نحو مدرسةٍ
طابورها لم يكن يوماً يُنظّمه

حقيبةُ الشغبِ المجنونِ في يدهِ
وحينَ يفتحها يبكي مُعلّمه

أراه في كرةِ بيضاءَ يركلُها
ظهرًا
وقيلولةُ الجيرانِ تشتتُه

يظلُّ يركضُ في نهريْنِ من لعبٍ
ما دامَ يلعبُ.. لا أقدارَ تهزّمه

* * *

أراه قد حرّم التفكيرَ في امرأةٍ
إذا تمرُّ
سينسى ما يحرمُه

كانت عباءتُها تكفي
لتفضّحَ ما
يظلُّ في خجلِ الصبيانِ يكتّمه

وكحلّها كان يبتزّ النهارَ

فما

تطلُّ

إلا وترخي الليلَ أنجمه

وعطرها - يا لهذا العطر دائرة

به الرؤوسُ -

نيئذُ سألَ أقدمه

* * *

أراه في مسجدٍ في الحي،

كل ضحى

تأتي ملائكةُ باللهِ تُفعمه

لو ضاقَ بالأرضِ

في العلوي متسعٌ

من السماواتِ

والآياتُ سلّمه

تنزلُ أبديّ،

سكره،

زمنٌ

يكادُ من زمنِ الإنسانِ يفصمه

كانك ثم

لو شئتُ مسافات مؤجلة
في النص .. ثم حكايات تلملمه:

فوجهه وجه (هابيل) يفور دماً
دماً

وصخرة (قاييل) تحطمه

مصنّف في (ابن نوح)
صوته غرق

وليس من جبل في الأرض يعصمه

وأما على نار (موسى)
حين تشحذه

بالضوء

لا شيء من فرعون يُعتمه!

مرحى لـ (يوسف)

لا مرحى لإخوته

يكاد يقفز من أحداقهم دمه

ما سأل من صوت (داوود)
يؤرجحه

وما تجمر في (أيوب) يؤلمه

* * *

أراه بالشعراء الآن متحدا
فصمتهم - دون ما قالوه - يلهمه
مشى ليدخل في الإيقاع ذات هوى
وكان يحبو - بلا لحن - ترنمه
غيبوبة، هذيان ناعم،
غرف
من المتاهات.. بينها فتهده
في البدء كان على الشيطان منتظرا
وكان أفضح ما فيه تلعثه
لم يبتكر موسما
بل ظل مقتبسا
مواسم الناس
حتى حان موسمه
فصار يخبز في تنوره لغم
من دهشة
تطعم الدنيا وتطعمه

كانك نَمَ

وطاف طاف على أنوار كعبته
وظل يسعى إلى أن فاض زمزمه

حتى إذا صعدت للسر شهوته
وكاد يشهق بالألماس
منجمه

ناداه من ذروة في (قاف) شاهقة
صوت يُعلمه ما ليس يعلمه

صوت تدفق من (سقراط)
يخبره
أن الحقيقة كأس قد تُسممه

يا رب . . يا رب
هذا الطفل ممتليء
بكل شيء
ولكن خانه فمه

هذا المعلق في المعنى
تؤوله كل القراءات
لكن ليس تفهمه .

صنّان
2013 / 5 / 9م

* * *

رحلتان

«أحب أن أنسى ولكن أين بائع النسيان»

زكي مبارك

شمالَ الكذبة الأولى
جنوبَ الموعد الباقي
هناك.. هناك كنتُ أنا
أصِفُ خيبي
وأجرُّ هذي الريحَ من يدها
لتكبر خلفَ شباكي
هناك الرحلةُ ابتدأتُ
إلى وطنٍ من الفيروزِ تخفقُ فيه عيناكِ
ويومَ لبستُ بردَ الليلِ..
جزتُ السبعةَ الأنهارَ..
مشطتُ اللهبَ البكرَ..
خُضْتُ الملحَ والمنفى
لألقاكِ!
وحينَ وصلتُ
كانَ المقعدُ الخالي يُقَطِّرُ في فمي لغتينَ:
أولى: تلعنُ القليينَ.
وثانية: تنامُ على بقاياكِ!
وعندَ المقعدِ الخالي
أدارتُ رحلتي السوداءً قبلتها:

كانك نم

تكسّر في برد الليل ..
ما حنت علي السبعة الأنهار ..
قلّبي اللهيب البكر ..
كان الملح والمنفى يُعدان الرصيف لقلبي
الشاكي!
هناك .. هناك
كنت أنا
أكابد دربي المحموم ثانية ..
لأنساك

الرياض
2011 / 9 / 28م

* * *

الورقة الأخيرة من مذكرات المتنبي

«كان لا بدّ كي يدخل النهر في الشعر... أن يفقد النهر»

شوقي بزيع

لقد آن

أن أُحصي رمادَ معاركي

وأُحصي شياطيني

وأُحصي ملائكتي

أناخت على وجهي النهاياتُ

فلتقمّ

مراثيَّ

ولتأمنْ ذنابُ المهالكِ

أدرْتُ بيميناي الكواكبَ علّني

أُديمُ على الدنيا بريقَ نيازكي

كانك ثم

وحاولت أن أعطي الخلود
خلوده
«وما الناس إلا هالكٌ وابنُ هالكٍ»

خسرتُ رهاني
غيرَ شعيرٍ مجلجلٍ
فرشتُ به فوق السماءِ أرائكي

«لخولةٌ أطلالٌ...»
فيا نهرٌ لا تسرُ
سأخلعُ في هذا المكانِ تماسكي

ففي النارِ تحنانٌ
وفي السيفِ وردةٌ
وفي كلِّ شيطانٍ بقيةٌ ناسكٍ

جمعتُ لعينيها الندورَ ولم أبخُ
وصليتُ في ليلِ الجفونِ
الفواتكِ

أنا الشمسُ في الأسماءِ
والصوتُ في الصدى
فيا صوتُ عمّدي... ويا شمسُ باركي

تَحَارُّ المَرَايا الوائِقَاتُ بِنَفْسِهَا
إِذَا عَكَسْتَنِي بَيْنَ بَاكِ وَضَاحِكِ

حَجَجْتُ إِلَى نَفْسِي
وَبَعْضُ قِصَائِدِي
سَتَكْفِي إِذَا سَاءَلْتَنِي عَنْ مَنَاسِكِي

عَبَدْتُ انْفِرَادِي . . . وَانْتَمَيْتُ لَوَحْدَتِي
فَلَوْ قِيلَ لِي: شَارِكُ
قَتَلْتُ مُشَارِكِي

تَخِيرْتُ مِنْ جَنِّ الْكَلَامِ بَعِيدَهُ
وَقَلَّمْتُ مِنْ أَشْجَارِهِ كُلَّ شَائِكِ

وَقَلْتُ لَشَلَالِ النُّبُوَّةِ:
هُزْنِي
بُعِثْتُ إِلَى لَيْلٍ مِنَ النَّاسِ حَالِكِ

دَخَلْتُ لَتِيْجَانِ الْمُلُوكِ
وَعِنْدَهَا
رَأَيْتُ مَمَالِيكَ بِغَيْرِ مَمَالِكِ!

رَأَيْتُ مَنَايَا عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمِ
تَبَايَعُ حِجَامًا
وَتَعْنُو لِحَائِكِ

كانك نَمَ

رأيتُ عمّاماتِ الغزاةِ تَلْفُنَا
وتنشرُنا تحتَ السيوفِ السوافكِ

ونحنُ نَعُدُّ الأربعينَ
مضلةً
وتسلبنا الصحراءُ كلَّ المسالكِ

ألا أيهذا الموت
إن كنتَ حكمتي
تعال... وخذني من غبارِ السنايكِ

طُعنْتُ - ولا أحصي الرياحَ -
كأنما
لأهونُ ما في العمرِ طعنةُ (فاتكِ)

عثمان
2012 / 11 / 15م

أبيض ... أزرق

«عندما لم يرني البحر .. ترك لي عنوانه:
زرقة عينيك. وغادرني»

عدنان الصايغ

أيا امرأة من نعاسِ الفنارِ
ارفعي شالك المريميَّ
لتخبو مظاهرةُ الريحِ
ثم ارفعيه

لكي ترشدي ما يضلُّ من البحرِ في البحرِ
أنتِ النجاةُ الأخيرةُ
باسمكِ يهتفُ من يغرقُ

يُموجك الأزرقُ الأزرقُ
وتعطيه أنتِ البياضَ البياضَ :

بياضَ النوارسِ
«وهي تشدُّ بقايا النهارِ إلى الشفقِ الأبدِيّ»
بياضَ المراكبِ
«وهي تدوّنُ أنسابها في أناشيدِ بحارة
طيبين»

كانك نم

بياض الشواطئ
«وهي تلمّ مواجهتها.. حين يدهمها زبد مرهق»

...

.....

.....

أبيض، أزرق
هكذا أنت والبحر
لولا زواجكما في الأساطير
ما وُلد اللانهائي والمطلق

المنامة

2013 /8 /23

* * *

لا أسمىك

سأقولُ لك سرًّا كبيرًا: أنا لا أجيد التحدث عن الوقت عن
الذي يشبهك... لا أجيد التحدث عنك.

لويس أراغون

تعبُّ أن نضيءَ ما لا يُضاءُ
أن نخونَ الظما
ونحنُ الظماءُ

المزاميرُ صوتُ داوودَ،
صوتي
ما أرادتُ لنفسِها الصحراءُ

سقطتُ وردةُ المكانِ
فقلبي
أين منّا الأمامُ..
أين الوراثةُ؟!

منذُ كنا والأرضُ نصفُ فراغٍ
يتمطى
والنصفُ هذي السماءُ

كانك لم

الطريقُ . . الطريقُ:

ما لم نحددُ

بعدُ.

والوجهةُ: العراءُ..العراءُ

فاخرجني من سقوطنا الحرِّ

وانسي

أنا في الروايةِ الأشقياءُ

وتعالى لحكمةِ الردِّ :

نرمي

لنشأَ الجهاتُ ما لا نشأُ

أطلقى البحرَ

من مجاهلِ عينيكِ

فأنتِ الدُّوَارُ والميناءُ

سامحي أحمرَ الشفاهِ

لتمشي في عروقي

جهنمُ الحمراء

أفلتي الأسودَ/الحريرَ

ونامي

كي تغطي أولادها الظلماءُ

واغضبي مرة
وكوني هتافاً
جرّة في الشوارع الفقراء

جئتُ الآن من صراخي
أمام الوقت
كي تسقط الرؤى / المومياء

جئتُ الآن
من حريق بعيد
فاسألني الكاذبين: من أين جاءوا؟!

أنتِ:
أن تسقط السماوات فوق
حين بالظن تُخدشُ الكبرياء
كلُّ حرية
صعدتُ إليها
أنتِ فيها الرصاصُ والشهداء

أنتِ بوابة الخروج
من الذنب
وبوابة الدخول للنساء

كانك نَمَ

كلما سلت في (جُنيد) جديد
رُفرت
خرقة
وسبَح ماء

لو تمرينَ بالخطايا
ستبكي
في الخطايا
الطيبوب والأضواء

جبلُ الليل بين عينيك
عالٍ
كيف - يا أنت - يصعدُ الأولياء؟!

يا ابنةَ السورة الأخيرة
كوني
آيةً
لا يُطيقها القراء

الشهود: انتظارك المرُ
يبري
شجرَ الصحو.
والمجيءُ الفناء.

محمد عبد الباري

أنا.. أنت: الخفاء في كل شيء.
فلماذا يشك فينا الخفاء؟!

لا أسمىك
منذ كانت وكنا
لم تطع غير آدم الأسماء

عمان
2013 / 2 / 9م

* * *

تقويم آخر للقبيلة

«والى أين؟ عرفنا المبتدا والمسافات كما ندرى طوال»
عبد الله البردوني

عام الخروج:

تشيرُ يدُ الوقتِ للقادمينَ من المُدنِ المتعبة
تطائرُ في الرملِ أيامُهم
والمسافاتُ تمتصُ ما خباؤه
من البردِ والمسغبة
وسادنُ عصرِ الغبارِ
يُجيشُ
أحذيةَ الجندي، زيفَ المرايينَ باسمِ الفتاوى،
نُبأَحِ الصحفِ
لكي يقفَ الضوءُ في المتصفحِ
ولا يلدَ السائرونَ النهارُ
تشيرُ يدُ الوقتِ
للخارجينَ من البئرِ للعرشِ
لم يحملوا خبزهم في الرؤوسِ
ولم يعصروا موتهم في الكؤوسِ
ولكنهم طيّروا كلَ قمصانهم في السماءِ
لكي يستردَّ بصيرته
وطنٌ لا يرى.

عام الردة:

تقول المطالع: إن القراءة ناقصة في الختام
لأن الأعاصير
لا تحتفي بنوايا الحمام

سينبجس الدم بين الطوائف
فافتح كتاب المراثي
وشيع جنازنا القادمت من الفتنة الموسمية
ستندلع النار إثر النجوم التي سقطت
من على كتف العسكري الأخير
ستزدهر اللغة اللولبية في المتداول
حتى يئن الفراغ
سينكسر الماء في الكأس
بعد انكسار الهوة
ستصطمم اللحظتان
ولن تسمع النار أي وصايا
سينقسم البحر في موجتين
لأن القضية صارت قضايا
ستلتهم الثورة / الأم بعد غد نصف أولادها
سيرتطم الحق بالحق
ثم ستصفر في الناس ريح البقايا

كانك نم

سيعشو اللصوصُ إلى الكاميرات
ليسترقوا ثورة البسطاء (الذين ينامون في
السرير الجائعة)
- لأن العيون التي ذقت الغاز
تنفر من كذب الضوء
وصرخة «يسقط هذا النظام» تخيف جمال
المديعة
والدم فوق قميص الشهيد
يكذب ما جاء في نشرة التاسعة -

تقول المطالع: إن القراءة ناقصة في الختام
لأن الأعاصير ذاهبة.. والبقاء لروح الحمام!!

عام الراية:

أرى خلف سور المجاز
دماً واحداً
(يشبه القيروان)
ويأتي إلى النيل يحمل
نخل العراق.. ورمل الحجاز)
يفور يفور على حافة السيف
يكسر ثلج الحيا
ويقرأ بسملة الانحياز

أرى خلف سور الحقيقة
قبائل تنفض عنها رماد البسوس
وتلبس أعيادها
ليضم الشقيق شقيقه
أراها توحد:
لون الخريطة، خبز المحبة، شعر الهتاف
ليتصل النهر بين الضفاف
وتكبر روح العصفير في الراية الواحدة
فتعبرنا دون تأشيرة للدخول
وتغسلنا بالرؤى الواعدة.

عام الإسراء:

طريق من البرتقال
يمد ذراعيه
يفرش للواصلين الأرائك .

طريق
إلى حيث تأوي النوارس
حيث التراب حوار مع الأنبياء
وحيث السماء ملبدة بالملائك

الرياض
2011 / 3 / 20م

* * *

تناص مع سماء سابعة

«السالك ذاهب إليه.. والعارف ذاهب منه»

أبو مدين الغوث

أدور أدور .. خذني يا هوايا
أريد الآن أن أهوى .. وأهوى

أنا من ليسَ تعكسه المرايا
وما لي غير ظلِّ العرشِ مهوى

أعلقُ سُبحتي في الريحِ نايا
وأفرشُ جُبتي في الأرضِ بهوا

أنا المحكيُّ في كلِّ الحكايا
ولستُ أريدُ بعدَ اليومِ زهوا

سأتلو سورتين بلا نوايا
وأسجدُ في الجهاتِ الستِّ .. سهوا

فلا تُكثر عليَّ من الوصايا
وإن ضيعتُ أندلسين لهوا

سأنجو .. ثم لن ينجو سوايا
لأنني قد تركت البحرَ رهوا

أقولُ لجِرَّةِ الأرواحِ صُبي
فأجراسُ الصبابةِ بي تُدقُّ

أنا ربُّ الهوى .. واللهُ ربي
ويكتبني على البلورِ برقُ

رسمتُ الشرقَ .. ثم مسحْتُ غربي
لأن بكَارةِ الأشياءِ شرقُ

فمي (بردي) وحينَ أديرُ نخبي
تزوجني صباياها دمشقُ

أحبُّ وليسَ من حبِّ كحبي
فلي ألقُ وللعشاقِ ألقُ

خفقتُ .. ففرثُ من نارِ قلبي
ملائكةٌ لهم في الله خفقُ

ملائكةٌ .. إذا أتممتُ شربي
هتفتُ بهم: رويْتُ الآن .. فاسقوا!

كانك ثم

ويوم أضأتُ باسم الله فقري
تعجبت المجرة من رفاهي

دمي في أضلع الشهداء يجري
وأسمائي على كل الشفاء

شهدتُ مع الملائك يوم (بدر)
وزوجتُ السيوف من الجباه

وحين ظمئتُ كانت كأس خمري
تسيلُ .. وكنتُ أغرقُ في الملاهي

صعدتُ نزلتُ .. ثم رأيتُ عمري
يحدثُ في فراغ اللاتناهي

أنا القلقُ المدبُّ في (المعري)
إذا ما صاحَ: خذني يا إلهي

عصاي معي .. ومن سرُّ لسرِّ
تَضيعُ خطايَ في كل اتجاه

كـ (إبراهيم) حين نعى حريقه
نعيثُ دمي لأفتدي (الذبيحا)

فمنذُ الماء ألهمني الحقيقة
ركضتُ على مباحجه (مسيحا)

ومنذُ أخذتُ عن شيعي الطريقة
أبى هذا الهوى أن يستريحا

يقولُ لي المنجمُ: لن تطيقه
أنا الإعصارُ قد لاقيتُ ريحا.

فيا ليلَ الكلامِ ويا بريقه
تعالا .. واقظا صمتي الفصيحا

إذا (أبيقور) خانتُه (الحديقة)
أنا شيدتُ فلسفتي ضريحا

وإن (روما) من المدن العتيقة
فذي يا أولَ الدنيا (أريحا)

كانك نَم

عبرت من المجاز إلى المجازِ
وقد طيّرتُ أيامي كلاماً

وهبتُ النوتة الأولى نشازي
فصفقت (المقامات) احتراماً!

وقلتُ لـ(نجد): ها صوتي (حجازي)
يفيضُ عليك بالبدو القدامى

وقلتُ لميِّت: دُع لي التعازي
سأكتبُ عنك من دمعِ اليتامى

وراسلتُ (النبي): بك اعتزازي
وزرتُ (قريش) أسقيها المداما

وبلغتُ السلامَ لكل غاز
وقلتُ له - وقد ردَّ السلام -:

مطارك ساهراً.. فاختم جوازي
وأدخلني القصيدة كي أناما

تعالَ إليَّ يا قمرَ الدخانِ
ولا تهربْ.. فكلُّ الأرضِ أرضي

دوارُ البحرِ يأتي من دِناني
وتأتي الرِّيحُ من بسطي وقبضي

يُطلُّ الموتُ من آنٍ لآنٍ
ليرصدني .. وحينَ أُطلُّ يُغضي

أنا المكتوبُ في السبعِ المثاني
فمن يستطيعُ بعدَ الآنِ دحضي

يُرددُني المؤذنُ في الأذانِ
ويشهدُ أنني صليتُ فرضي

فيا خوفي البعيدَ .. ويا هواني
سأنزلُ فيكما إنجيلَ رفضي

ستنبجسُ المراثي في الأغاني
إذا بعضي أتمَّ لقاءَ بعضي

كانك نَم

أمدُّ من السماء الآنَ حرفاً
لشيطانينِ باسمِ اللهِ عاذاً

وأهدي للبحار السبع مرفاً
يكونُ لكلِ بحرٍ ملاذاً

سأخفي دائماً ما ليس يخفى
لتزدادَ المسافاتُ انتبازاً

دمي المصبوبُ في وجعي المقفى
سيهطلُ بين قرائي رذاذاً

أنا عريُّ الجدارِ .. يريدُ سقفاً
ويمتحنُ السماءَ: متى؟ وماذا؟

ولي في الفتية الـ يبغونَ كهفاً
مواقيتُ لمن لبيّ وحاذى

ولي رثانٍ: ذاكرةٌ ومنفى
أضيفُ لهذهِ ما قالَ هذا

صلاة .. والصلاة الآن مثنى
فلا توتر .. وإن غمرتك شمسي

زمانك لحظتان : تكون .. تفنى
وبينهما ستصبح ثم تمسي

قصصك عليك من رؤياي سجنًا
فكن طيرًا لتأكل خبز رأسي

وكن في أول الموال حزنا
لتذكر .. آخر الموال ينسي

ولا تطلب من الكلمات معنى
فحسبك أن تعود بنصف جرس

ستنسى دائمًا في العود لحنا
وتنسى قطرتين بكل كأس

فقل : يا خوف حين تكون أمانا
سأهدي غابتي الصفراء فآسي

كانك نَمَ

أنا في حافة الأشياء نارُ
الوَحُ للقوافل في الدياجي

دمي قبسُ .. ومسبحتي مسارُ
لأهل الله .. والملكوتُ تاجي

وليسَ لهاربُ مني فرارُ
لأن الأرضَ طوقها سياجي

أنادي كل من ضلوا وحاروا
إليَّ إليَّ .. وانتبهوا سراجي

حقائقكم غبارُ يا غبارُ
ولي وهجُ الحقيقة في الزجاجِ

وقد يتدفقُ الآنَ الدمارُ
لأنَ الوقتَ عكّر لي مزاجي

وليس ولم ولن يأتي النهارُ
إذا أجلتُ ميعادَ انبلاجي

تركْتُ على بياضِ المحوِّ ذاتي
وأوقدتُ القصيدةَ والرحيلا

تعبْتُ من الثباتِ .. أيا ثباتي
لقد آن الآوان لكَي أسِلا

سأخرجُ من تلالوِّ معجزاتي
فيا ليلَ النهايةِ كن طويلا

حمامٌ من سماءِ اللهِ آتٍ
ليأخذني ويدخلني الهدِلا

أودعكم .. لقد حانت صلاتي
فهذي الشمسُ توشكُ أن تمِلا

سأكبرُ في الرمادِ فيا نعاتي
أقلُّوا في مراثيِّ العويلا

تركْتُ لكم وصاياي اللواتي
ستغمركم مجازًا مستحيلا

كانك نَم

هنا في مصرَ .. يا موسى الكليمُ
لقد ضيعتُ في سيناء ناري

هنا في القدس .. إيماني القديمُ
يصيحُ: فها تعبتُ من الحصارِ

هنا في الشام .. توجني النعيمُ
وكفرني أبو ذر الغفاري

هنا في الهند لي (حاء) و(جيمُ)
لنهرٍ بالدمِ المهتاجِ جارٍ

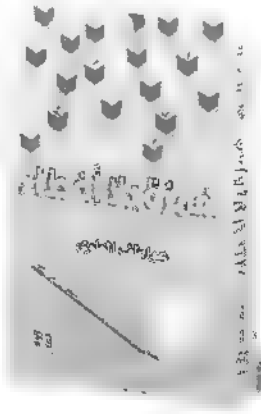
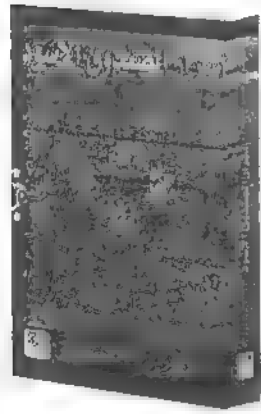
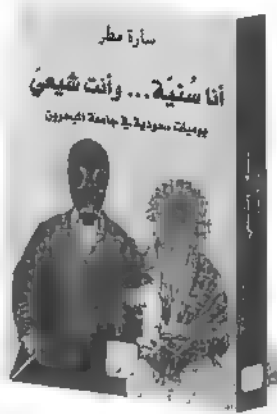
هنا أثينا .. وسقراطُ الحكيمُ
يُسَمِّني ويشرعُ في حوارٍ

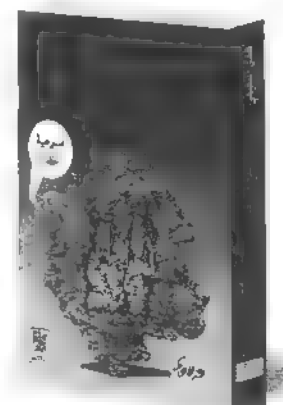
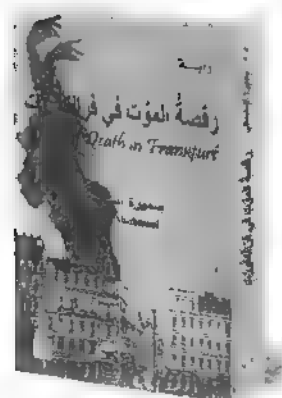
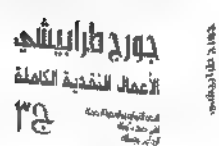
هنا روما .. أيا دانتِي .. الجحيمُ
سيردُ فوقَ طاولةِ القمارِ

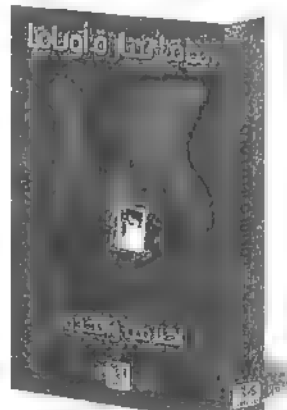
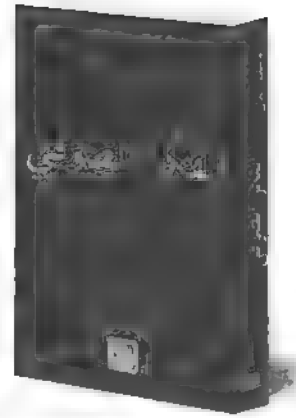
هنا كلُّ (الهُنا) وأنا أهيمُ
أفتشُ في الديارِ عن الديارِ

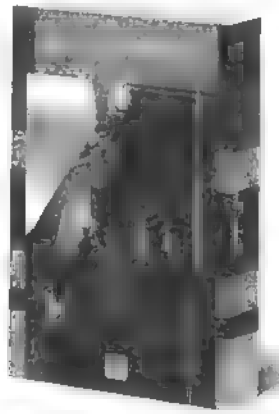
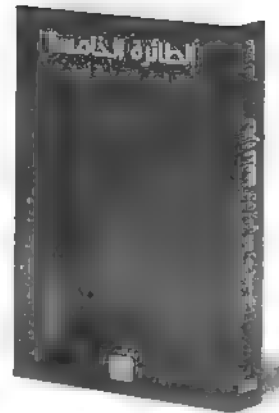
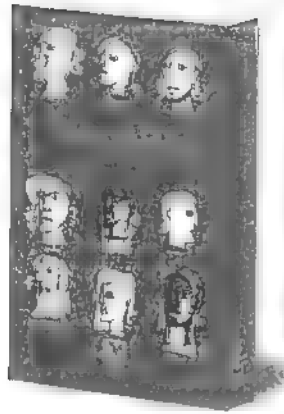
الرياض
2013 / 6 / 29 م

من إصدارات **مدارك** Madarek











النفط... الطفرة... الثروة
 حسن عامري الأمانة التنفيذية



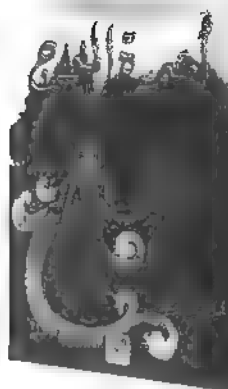
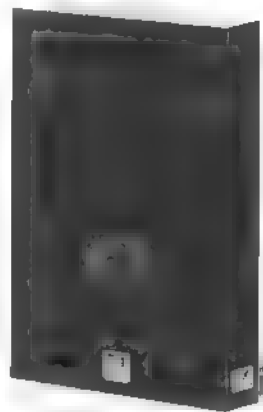
أولاً فهم عبد الله الخريف

الكتاب: نفط

مكتبة: نفط

مكتبة: نفط

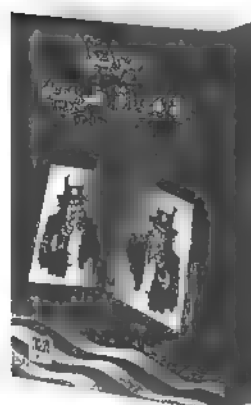
مكتبة: نفط

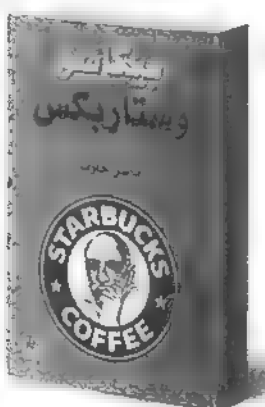


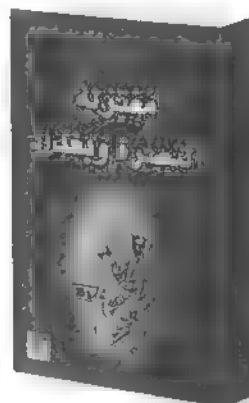


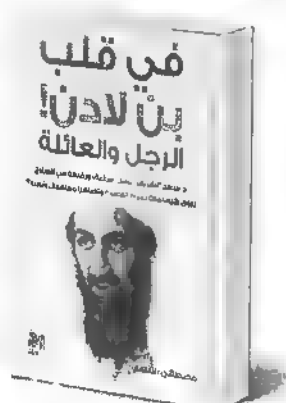
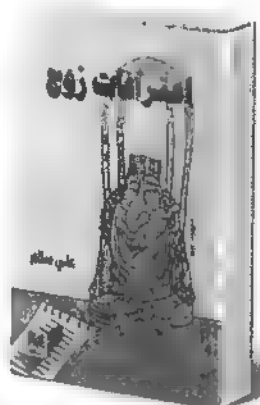
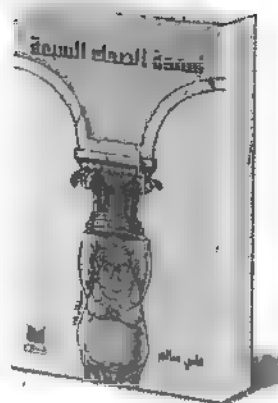


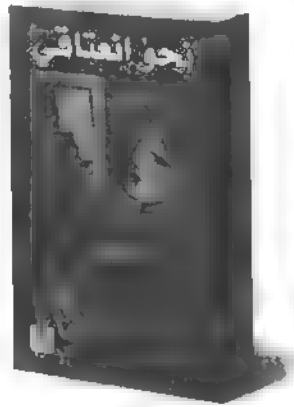
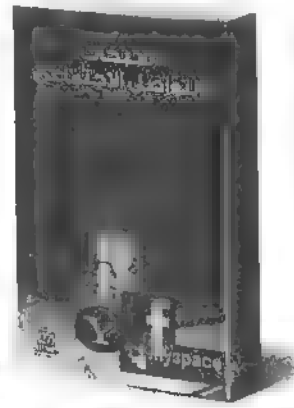
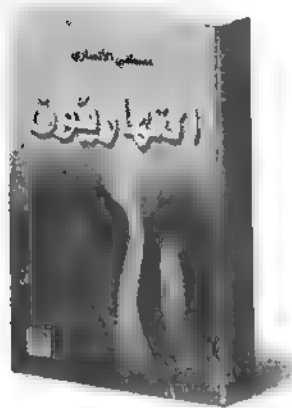
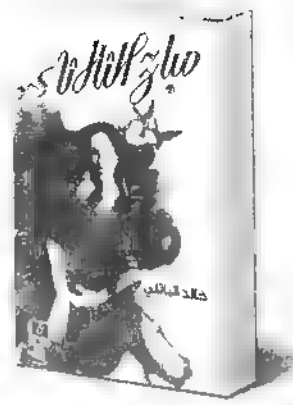
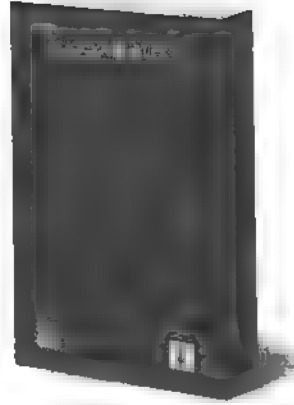


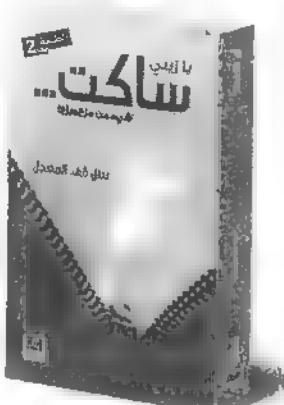


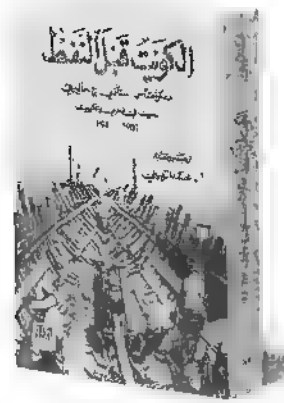


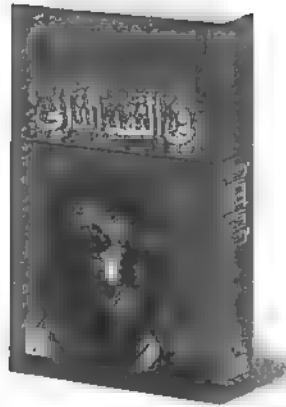




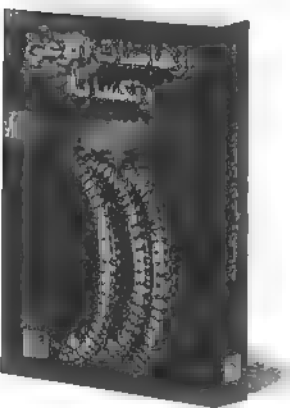
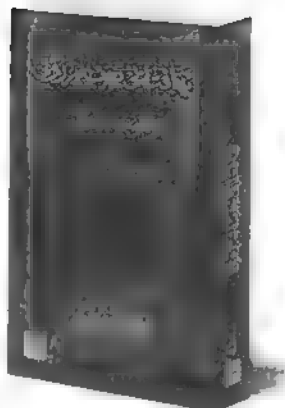


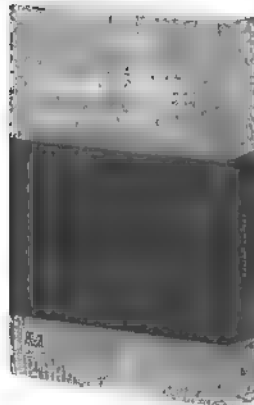
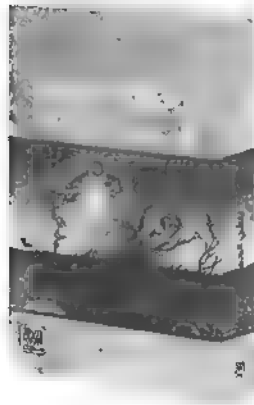
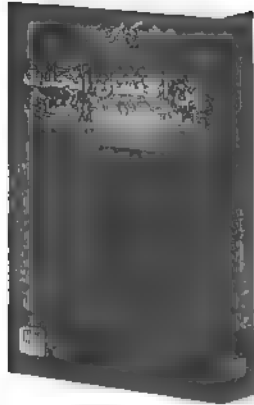
















وباسمك يجري بريد العزاء

وتجري المراتي

على كل فم

لأنك في الشمس ما لا يرى

لأنك في الورد ما لا يشم

لأنك كنت

كأن لم تكن

ونازع فيك الوجود العدم

أيا

حارس الوحي والانتظار

تأهب فميقائك الآن ثم

ستبعث

من موتك المستحيل

لتصعد وحدك هذا الألف

ستصعد تصدحني تغيب

وتهبط حتى

(كأنك لم...)

ISBN 978-9948-496-96-0



9

789948

496960



مطبعة



www.maktaba.com

